

Sommaire

Carlos HEUSCH	Présentation 5
---------------	---------------------

Première partie. Découverte de l'œuvre

Michel GARCIA	Le <i>Libro de l'Archiprêtre</i> : mode d'emploi 25
Jacques JOSET	« Mesure » et glissements de sens : Approche du système de pensée de Juan Ruiz 39
Michael GERLI	Vías de la interpretación: sendas, pasadizos, y callejones sin salida en la lectura del <i>Libro del Arcipreste</i> 67
Leonardo FUNES Maximiliano SOLER BISTUÉ	Erótica textual y perspectiva lúdica en el <i>Libro de buen amor</i> 81

Deuxième partie. Thèmes et interprétations

Bernard DARBORD, Luz VALLE VIDELA	Réflexion sur la technique de l' <i>exemplum</i> dans le <i>Libro de buen amor</i> : <i>fazañas, fablillas,</i> <i>parlillas, proverbios non mintrosos</i> 99
Jeremy N. H. LAWRENCE	«Dueñas señoras, consentid entre los sesos una tal bavoquía»: las mujeres y el humor en el <i>Libro de buen amor</i> 115
Carlos HEUSCH	«Por aver juntamiento con fenbra plazentera»: el astuto naturalismo amatorio de Juan Ruiz 129
Alberto MONTANER FRUTOS	Las <i>señales non çiertas</i> de los arabismos de Juan Ruiz 143

Troisième partie. La poétique du Libro de buen amor

Fernando GÓMEZ REDONDO	El <i>Libro de buen amor</i> : las líneas de pensamiento poético 159
Bienvenido MORROS	Los géneros líricos en el <i>Libro de buen amor</i> : a propósito de la lírica gallego-portuguesa en la primera aventura del Arcipreste ..175
Juan Carlos BAYO	La versificación del Arcipreste, toda problemas 191

Épilogue

Alain DEYERMOND

Tradición y renovación en los estudios
del *Libro de buen amor*.....219**Documents pratiques**

Michel GARCIA

Modèle de leçon : Portraits de femmes
dans le *Livre de bon amour* 235Allen YOUNG, Mary LEE,
Víctor GOLDGEL, Yuri HERRERAEl *Libro de buen amor* en Internet 241

Les auteurs 249